

4-го июля в галерее «Айна» Павлодарской областной библиотеки им. С. Торайгырова открылась фотовыставка «Ближний круг». В экспозиции представлено более 60 фоторабот, выполненных учениками именитого павлодарского фотографа Едыге Ниязова

Наталья ДВОРЯНИНОВА



«БЛИЖНИЙ КРУГ»

СОТВОРЧЕСТВО УЧЕНИКОВ С УЧИТЕЛЕМ



бы представленный проект «Ближний круг» стал долгосрочным.

От имени нынешних учеников Едыге Ниязова выступил фотограф Игорь Хисамутдинов. Он выразил общее мнение своих «соклассников» по фотошколе, признавшись, что здорово, что им есть, где и у кого заниматься.

Маститый фотограф Борис Краснянский в своей речи откровенно размечтался — со временем в Павлодаре не только возродятся все бывшие фотокружки и фотостудии, но даже появится фотографическая академия. Молодым фотографам он дал такого рода наставления — воспитывать в себе чувство прелести, чтобы постоянно замечать красоту окружающей действительности.

Искусствовед Майя Хусанова выразила уверенность, что герои сегодняшнего вернисажа пойдут далеко. Все предпосылки для этого у них имеются: собственный талант плюс помощь замечательного педагога. Да и место проведения первой в их жизни выставки в какой-то степени особенное, судьбоносное. Ведь в стенах именно этой галереи брали когда-то старт наши теперь уже известные художники-живописцы, а также многие из впоследствии состоявшихся фотографов.

- О сегодняшней выставке можно сказать так: это не есть обычный групповой творческий отчет. Это некоторые итоги мастер-класса, реальные его плоды, требующие всестороннего осмысления, - сказала, открывая выставку, Марина Шелко, сотрудник отдела искусств библиотеки, ведущая фотовыставки «Ближний круг». — Представленное, конечно же, трогает, как раз так двумя своими моментами: для учителя и его учеников это — событие праздничное. И в то же время здесь присутствует конкретный рабочий момент, зафиксировавший успех в творческой учебе.

Первый общий результат совместной работы — так отозвался о выставке своих

учеников сам Едыге Ришатович Ниязов. Учитель говорил о том, что мы имеем возможность лицезреть работы ребят, отзанимавшихся у него от четырех до восьми месяцев.

-Технику фотографии можно освоить за сравнительно короткий промежуток времени, - считает Ниязов. — Сама же фотография постигается долго; на становление фотографа уходит шесть-восемь лет, не меньше. На то, чтобы научиться понимать стиль, язык фотографии, выработать свой собственный почерк, нужны годы. Я желаю своим ребятам совершенствоваться и совершенствоваться. Для того, чтобы вырасти затем в самостоятельных фотографов.

На встрече дали слово Альберту Шару, известному фотографу, некогда учившемуся азам фотографического мастерства у Едыге Ниязова. Им, тогда еще только-только начинающим фотографам, не сказано повезло с учителем, признался выступавший. По словам Альберта, Едыге Ришатович из тех учителей, которые плохому не научат.

- Об этом говорит и уровень сегодняшней выставки, - заметил Альберт Шар. — Автор много (четырнадцать человек, - авт.), все они разные. Но всех их объединяет одно — приличный вкус. Каких-то таких явных фотографических оплошностей я здесь не увидел. Хотелось бы, что-